**Albert Camus**

Cizinec

**Autor:**

* francouzský spisovatel a publicista
* výrazně ovlivnil filozofické myšlení
* čelní představitel existencialismu
* narodil se v Alžíru, po otcově smrti vyrůstal v chudinské čtvrti
* vystudoval filozofii a klasické literatury
* 1934 se stal členem komunistické strany, ale po roce ji opustil (neshody)
* literatuře se začal věnovat od roku 1938 (novinář)
* 1940 vyhoštěn z Alžíru – odchod do Paříže (zapojení do protifašistického hnutí)
* během 2. světové války publikoval v časopise Combat
* roku 1950 se stal velkým kritikem francouzské koloniální politiky v Alžíru
* 1957 – Nobelova cena za literaturu
* zemřel při autonehodě (byla vytvořena teorie, že Camus byl zavražděn sovětskou tajnou službou KGB na příkaz ministra zahraničí Dmitrije Šepilova)

**Dílo:**

prostor: Alžírsko, pláž

čas: není určen; první polovina 20. století

**Literární směr:**

*Existencialismus* - filosofický a umělecký směr, který vznikl po první světové válce v Německu

**Znaky literárního směru:**

* nejednotné názory
* východiskem byl člověk jako jedinec izolovaný od společnosti
* důraz na aktivitu vůči budoucnosti
* důraz na mezní situace

**Myšlenka:**

Příběh člověka, který je ochoten bez jakéhokoliv hrdinství zemřít pro pravdu – odmítá boha, společnost a čeká jen na smrt.

**Téma:**

Rvačka.

**Děj:**

Děj začíná smrtí Mersaultovy matky, která umírá ve starobinci. Mersault přijíždí do Alžíru a noc stráví u její rakve. Následující den se odehrává pohřeb, na kterém ze sebe Mersault nevydá ani trochu lítosti. Po pohřbu se Mersault vrací domů. Stále je v knize psáno o velikém panujícím horku. Po návratu domů se Mersault setkává s Marií, bývalou kamarádkou z práce. S Marií se sblíží a po společném plavání v zálivu a následného navštívení kina spolu začínají chodit. Jednoho dne, když Mersaulta požádá o laskavost jeho soused Raymond, který chce pomoct sepsat dopis své bývalé přítelkyni, se oba hoši spřátelí. O nějaký čas později přijede za Raymondem jeho bývalá přítelkyně, kterou zmlátí. Od té doby mají na Raymonda spadeno arabští přátelé této dívky, z nichž jeden je i její bratr. Následně Raymond pozve Mersaulta i s Marií na chatu svého přítele Massona. Cestou k autobusu zahlédnou dva Araby, kteří pravděpodobně jdou po Raymondovi. Araby poté znovu potkají při procházce. Strhne se rvačka, při ní je Raymond bodnut nožem jedním z Arabů. Vrátí se na chatu a Mersault se jde znovu projít. S sebou bere i pistoli. Na skalisku, kam dojde, se Mersault setká s jedním z Arabů. Chvíli se na sebe dívají, ale poté, co Arab vytáhne nůž, Mersault vystřelí. Poté do jeho těla vpálí ještě čtyři kulky. Za tento čin je Mersault zatčen. Následuje plno výslechů. Několik měsíců čeká Mersault ve vazbě na soudní proces. Marie stále věří, že Mersaulta pustí z vězení, ale veřejnost touží po jeho smrti. U soudu není příliš řešena vražda, nýbrž pachatel jako celek. Obžalovaný není schopen projevit lítost. I jeho chování na pohřbu matky bylo vnímáno jako necitlivé. Je tedy vynesen trest smrti. Mersault se znovu ocitá v cele a stále věří v omilostnění. Také se setkává s farářem, který mu chce ulevit vírou. Mersault však není věřící a odmítá. Byl popraven.

**Postavy:**

* Mersault - samostatný, nezávislý na okolní společnosti, uzavřený, miluje Marii
* Raymond – majitel restaurace, primitivní
* Masson – kamarádský, odvážný
* Arabové – pomstychtiví, bezcitní
* Marie – obyčejná žena, krásná, toužící po lásce, miluje Mersaulta

**Kompozice:**

Chronologicky.

**Jazykové prostředky:**

* Spisovná čeština
* Krátké věty
* Nerozvinuté věty
* Ich – forma
* Přímá řeč
* Nepřímá řeč

**Literární forma:**

Próza

**Literární druh:**

Epika

**Literární žánr:**

Novela

**Další díla:**

* Mor – románová kronika, děj se odehrává ve městě zamořené morem (Oran)
* Pád – román
* Exil a království – povídková kniha
* První člověk – nedokončeno, text nalezen na místě Camusovy autonehody
* Caligula – hra o římském císaři
* Nedorozumění – děj se odehrává v penzionu u řeky v Českých Budějovicích
* Stav obležení – drama

**Další spisovatelé:**

Franz Kafka – Zámek, Proces

Samuel Beckett – Čekání na Godota

Jean Paul Sartre - Zeď